

Editorial

César Augusto Jaramillo Jaramillo

Decano Facultad de Ciencias Sociales
Institución Universitaria de Envigado

Apreciados lectores de la Revista *Katharsis*, con gran entusiasmo presentamos el número 12 de nuestra publicación, cuando culminamos su sexto año de irse constituyendo en un foro abierto y continuo para la reflexión, en el que seguiremos ahondando en el mar insondable del conocimiento y de las preocupaciones comprensivas propias de las ciencias sociales y humanas.

Esta edición abre con el artículo: “Historia, desarrollo y perspectiva de la psicología social” del doctor Quiroz, que trasiega por la senda de la psicología social, a través de un recorrido desde su superficie de emergencia, el cual señala los mojoneros centrales que distintos autores han planteado para contribuir al desarrollo de esta subdisciplina, que se ha desarrollado con los aportes desde los campos de la filosofía, la sociología y otras disciplinas, con el fin de trazar los horizontes de la psicología social; de esta manera, se ha perfilado su objeto de estudio y sus metodologías para comprender las preocupaciones y problemáticas que aborda. El autor del artículo inicial, de forma magistral y didáctica delinea el carácter variopinto de la psicología social respecto de sus fuentes, objetos y teorías, la cual en su trayectoria y desarrollo pudo constituir dos grandes consensos metodológicos: uno en torno al holismo y otro a una visión colectivista, sostenido por autores europeos y que derivó en la llamada psicología social sociológica, y otro identificado como individualismo metodológico, que se asentó en Norteamérica y fue denominado psicología social psicológica.

De las visiones colectivas, pasamos a un tópico clínico de la disciplina de la psicología, bajo el título: “Psicoterapia cognitiva posracionalista: un modelo de intervención centrado en el proceso de construcción de la identidad”; este artículo de revisión muestra los orígenes de la denominada psicoterapia cognitiva posracionalista, propuesta desarrollada por el psicoterapeuta italiano Vittorio Guidano (1944-1999) y que él define como un modelo de intervención clínica psicológica que se adscribe al gran marco de las psicoterapias de orientación cognitivistas, que surgen en la segunda mitad del siglo XX y que emergen debido a la revolución de los enfoques constructivistas que surgieron en la psicología cognitivo conductual en los años ochenta del siglo pasado. Los autores, León y Tamayo, muestran que la psicoterapia posracional posee un marco teórico y una metodología propias, las cuales le imprimen su particular sello distintivo, basada pero apartándose de los modelos constructivistas.

El artículo del profesor Romero, “Familia, cohesión, consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA) y de alcohol en jóvenes”, invita a una reflexión sobre una relación triádica entre las categorías enunciadas que, en la época presente, exigen debates exhaustivos sobre los posibles manejos en psicoterapia con jóvenes consumidores de SPA entre ellas el alcohol. Este proceso clínico, según el autor, debe encararse de forma interdisciplinar, pero con una activa y efectiva participación de la familia del joven, interacción que configura en el trayecto de la intervención una variable de bastante relevancia como es la cohesión, para así lograr los propósitos terapéuticos y de sobriedad de los sujetos que están en tratamiento para la superación de esta problemática.

A esta altura de la revista, se ubica el artículo de la psicóloga Carrasco que, desde el título “Promoción de la resiliencia comunitaria”, propone una ruptura con las tradicionales perspectivas psicosociales de la salud, que han priorizado desde las políticas públicas los discursos profesionalizantes de las ciencias y disciplinas *bio*, que se centran en los conceptos de riesgo y vulnerabilidad y reducen el problema integral

de la salud solo a la atención y la concepción de enfermedad ligada a lo biológico y al entorno. Este escrito destaca un giro en la mirada hacia concepciones que, desde la psicología social comunitaria, piensan la promoción y prevención en salud desde epistemes y praxis que propenden y pugnan para que se incluyan prácticas en las que se asume al sujeto y a la comunidad, para que se incluyan estos como actores sociales, promotores de su salud y bienestar, a partir de aprendizajes obtenidos de ellos, en sus experiencias adversas que ponen en operación la resiliencia en estos sujetos y les permite encontrar salidas a su situación calamitosa o de crisis.

En este encuentro de los amantes de las ciencias “blandas”, tendremos también la ocasión de encontrarnos con temas centrales de la reflexión sociológica, como el que se propone en el artículo de reflexión: “Retratos de la anomia. De los rostros de la anomia decimonónica a las máscaras de una anomia híbrida”, en el que el profesor Arroyave propone redimensionar la noción de anomia y logra establecer unas claves culturales que permiten generar una interpretación del fenómeno multivariado y complejo de la violencia que marca profundamente la historia y la actualidad del contexto colombiano, esto entrettejido con la potencia de la lectura que permite la dimensión estética y que se plasma a través de unas metáforas visuales desde las artes representativas de la fotografía y el cine del escenario creativo en Colombia.

El texto “Ciudad y cuerpos des-dibujados” del profesor Sepúlveda, nos invita a emprender un camino por la construcción del concepto de ciudad, que desde el vocablo griego *polis* nos evoca el espacio urbano y rural donde se desarrolló la civilización occidental y que ha sido ligado a lo perpetuamente inacabado y que está sujeto de manera permanente a la evolución, transformación, construcción, mutación, transmutación de lo humano en la línea de la historia, desde Grecia hasta la postmodernidad, y que bien está metaforizado por el autor en la figura del cuerpo que se mimetiza y se deshace, que pierde su contorno y su forma.



Derivamos luego nuestro viaje por los saberes sociales y humanos, de la mano del texto de la profesora Uribe intitulado “Masas y cultura visual: un mapa”, que teje una reflexión derivada de una investigación que muestra las posibles relaciones entre la cultura de masas y la cultura visual, a través de autores como: Umberto Eco, Stuart Hall, Jesús Martín-Barbero, Néstor García Canclini y Daniel Bell. Acompañada por estos autores, la historiadora nos propone los quiebres de las definiciones de cultura popular y sus nexos con la cultura de masas, y concluye con Bell (1962), que los estudios sobre la cultura de masas se han desplazado hacia los de cultura visual a partir del reconocimiento de la íntima relación que se establece entre ambas categorías.

Como remate a este viaje de significativo en significativo, el filósofo Rendón, en su artículo “Los duetos microsferológicos. La noción de espacio en la trilogía *Esferas* de Peter Sloterdijk como alternativa al individualismo”, nos invita a acercarnos a la propuesta del filósofo de la Escuela de Frankfurt, el cual delinea una descripción de la categoría de espacio relacional o internacional conocida como Trilogía de las Esferas, la cual constituye una novedosa construcción de lo vincular, basada en la metáfora fundamental triádica de: burbuja, globo y espuma, con la que profundiza en los espacios íntimos bipolares del sujeto y aporta los elementos para valorar la literatura como un escenario donde adviene la relación, la creación y la renovación lingüística en el amplio campo de lo simbólico y de lo humano.

Finalmente, a quienes comparten con nosotros el placer de la lectura y la reflexión, les dedicamos el eco de luz y color que la obra pictórica de la portada nos regala, como puerta de entrada a este espacio para la catarsis de la psique, como lo es la presente edición de nuestra revista, a la cual invitamos desde el Comité editorial y científico para que la disfruten de diversas maneras epistémicas, éticas y estéticas.

César Augusto Jaramillo Jaramillo

Decano Facultad de Ciencias Sociales