

Presentación

María Cecilia Salas Guerra
Docente del Programa de Psicología
Institución Universitaria de Envigado

En este número de la revista *Katharsis* se presenta, en la primera parte, una memoria del Seminario *El cuerpo en la contemporaneidad, una mirada multidisciplinaria*, organizado por el programa de Psicología en abril del 2004. Dicho Seminario tuvo como pretexto el libro de Richard Sennett, *Carne y piedra, El cuerpo y la civilización occidental*, donde se muestra cómo cada época define imágenes del cuerpo y modos singulares de relacionarse con él, lo que a su vez determina ciertas formas de construir, transformar y rediseñar los espacios urbanos. De tal manera, la civilización occidental ha propiciado una prolongada complicidad entre la carne y la piedra, tal como lo constata Richard Sennett en su travesía desde la Atenas de Pericles, pasando por la Roma de Adriano, el París medieval de los cristianos, la Venecia renacentista de los judíos del gueto, el París y el Londres de la velocidad y el individualismo modernos, hasta la impersonal y frenética Nueva York contemporánea. En este recorrido encontramos claves para pensar la compleja relación que ha existido entre la ciudad y el cuerpo humano, y sobre todo se hacen legibles algunos procesos histórico culturales gracias a los cuales el cuerpo llega a constituirse, actualmente, en el centro de la acción individual y colectiva, en una de las claves del multiculturalismo y del individualismo exacerbado, y en el objeto privilegiado de múltiples prácticas sociales, económicas, políticas, científicas, higiénicas, dietéticas, artísticas y cosméticas.

La segunda parte está dedicada a la producción académica de los docentes del Programa de Psicología. Se trata de trabajos en diversas líneas teóricas y prácticas y en los cuales –dada la multidisciplinariedad que los caracteriza– se hace evidente la pertinencia del diálogo de la psicología con la literatura, con la pedagogía, con la antropología y con otros saberes sociales y humanos, no de otro modo es posible hoy mantenerse vigente en el campo del saber, pues dicho diálogo es condición para una mirada distinta y problematizadora de la época.

La tercera parte recoge algunas producciones de estudiantes del Programa de Psicología: en primera instancia, se presenta un novedoso trabajo de grado –que surge de una práctica psicológica en el Hogar Infantil Club Rotario de Envigado– en el que se considera el teatro como herramienta de lectura clínica –desde el enfoque cognitivo posracional–, en este caso para el trabajo con niños. Luego, una propuesta que busca construir una lectura psicoanalítica sobre la violencia homicida en Medellín; este plan de trabajo surge en el Semillero de Investigación *Derecho, Subjetividad y Criminología*, y se consolida como proyecto de trabajo de grado, que además fue seleccionado para participar en los encuentros Regional y Nacional de Semilleros de Investigación del 2008, en el Tecnológico de Antioquia y en la Universidad EAFIT, respectivamente. Y por último, se publican en esta sección dos Trabajos Independientes realizados en las asignaturas de *Horizontes de pensamiento I y II* (02-07 y 01-08), el primero muestra cómo en la época moderna la corporalidad se construye en las redes de los poderes y los discursos, y el segundo se aproxima a los dos grandes poetas malditos, Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud, para interrogar en qué medida esta poética es una deriva subversiva de la técnica de la confesión. Ambos trabajos fueron expuestos tanto en el Foro *Del saber de la genealogía a la moral del poder. De Nietzsche a Foucault (y viceversa)* –organizado por el Programa de Psicología de la IUE el 30 de mayo de 2008–, como en el *Primer Congreso Regional del Colegio Colombiano de Psicólogos* organizado por el Colegio Colombiano de Psicólogos y la Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín, 26 y 27 de septiembre de 2008.

Y en la cuarta parte de la revista se publica una selección de textos generados como material de trabajo para los cineforos que desde el 2007 se vienen realizando en el Programa de Psicología, abiertos a toda la comunidad universitaria, como actividad que complementa el Trabajo Independiente que se desarrolla en tercer y cuarto semestre de la carrera. Se trata de un espacio donde se procura un diálogo de la psicología con el cine, teniendo como mediación crítica el autor y el texto que en cada semestre se discute como fundamento para dicho trabajo de los estudiantes.

Para cerrar esta presentación, la revista *Katharsis* hace un reconocimiento especial al trabajo de Víctor Ignacio Ortega R. y a su compromiso indeclinable con el Programa de Psicología y en general con la Institución Universitaria de Envigado, durante todo el tiempo en que se desempeñó como Decano de la Facultad de Ciencias Sociales.

K